

B.A Semester II (Honours) Examination, 2022 (CBCS)

Sub: Music

(Introduction of Rabindra Sangeet and theoretical knowledge of Ragas, talas and Notations)

Time: 3 Hours

Paper: CC-3

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

যে কোনো ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

৬ x ৫ = ৩০

- ১। রবীন্দ্র সংগীতের সংকলন যে গ্রন্থটিতে আছে সেই গ্রন্থটির নাম কি? গ্রন্থটিতে ভূমিকার গানটির প্রথম পঙক্তিটি লেখ। গ্রন্থটিতে মোট রবীন্দ্রসংগীতের সংখ্যা কত? গ্রন্থটিতে প্রথমে কোন পর্যায় সংকলিত হয়েছে? সেই পর্যায়ের প্রথম গানটির প্রথম পঙক্তিটি লেখ।
- ২। ভৈরব এবং ইমন রাগ দুটির পূর্ণ শাস্ত্রীয় পরিচয় দাও।
- ৩। রবীন্দ্রসংগীতের মোট কতগুলি পর্যায় আছে? একটি করে গানের উদাহরণ সহ পর্যায়গুলির নাম লেখ।
- ৪। যে কোন তিনটি রাগের আরোহ, অবরোহ ও পকড় উল্লেখ কর –
বিলাবল, খাম্বাজ, বেহাগ, কাফী, আশাবরী।
- ৫। রবীন্দ্রসংগীতের স্বরলিপি যে গ্রন্থগুলিতে লিপিবদ্ধ আছে সেই গ্রন্থগুলি কি নামে পরিচিত? মোট প্রকাশিত স্বরলিপি গ্রন্থের সংখ্যা কত? স্বরলিপিগুলির শুদ্ধ, কোমল স্বর কিভাবে লিপিবদ্ধ আছে উল্লেখ কর।
- ৬। ঝাঁপতাল ও সুরফাকতাল দুটির পূর্ণ শাস্ত্রীয় পরিচয় দাও।
- ৭। যে কোন তিনটি তালের ঠেকা লেখ –
তেওড়া, একতাল, রূপক, ধামার, চৌতাল।
- ৮। আকার মাত্রিক স্বরলিপি কে প্রবর্তন করেন। এই স্বরলিপি পদ্ধতির যে কোন প্রধান পাঁচটি নিয়মাবলী উল্লেখ কর।

যে কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

৩ x ১০ = ৩০

- ৯। রবীন্দ্রনাথ বাল্যকালে জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়িতে কিরূপ সাংগীতিক পরিবেশ পেয়েছিলেন আলোচনা কর।
- ১০। রবীন্দ্রনাথের সংগীত গুরুদের সম্পর্কে যাহা জান লেখ।
- ১১। রবীন্দ্র সৃষ্ট তাল কয়টি এবং কি কি? একটি করে গানের উদাহরণ সহ তালগুলির পূর্ণ পরিচয় দাও।
- ১২। ভাতখন্ডে স্বরলিপি পদ্ধতির নিয়মাবলী বিস্তারিত আলোচনা কর।
- ১৩। রবীন্দ্রনাথের সাংগীতিক সৃজনশীলতা সম্পর্কে একটি প্রবন্ধ লেখ।